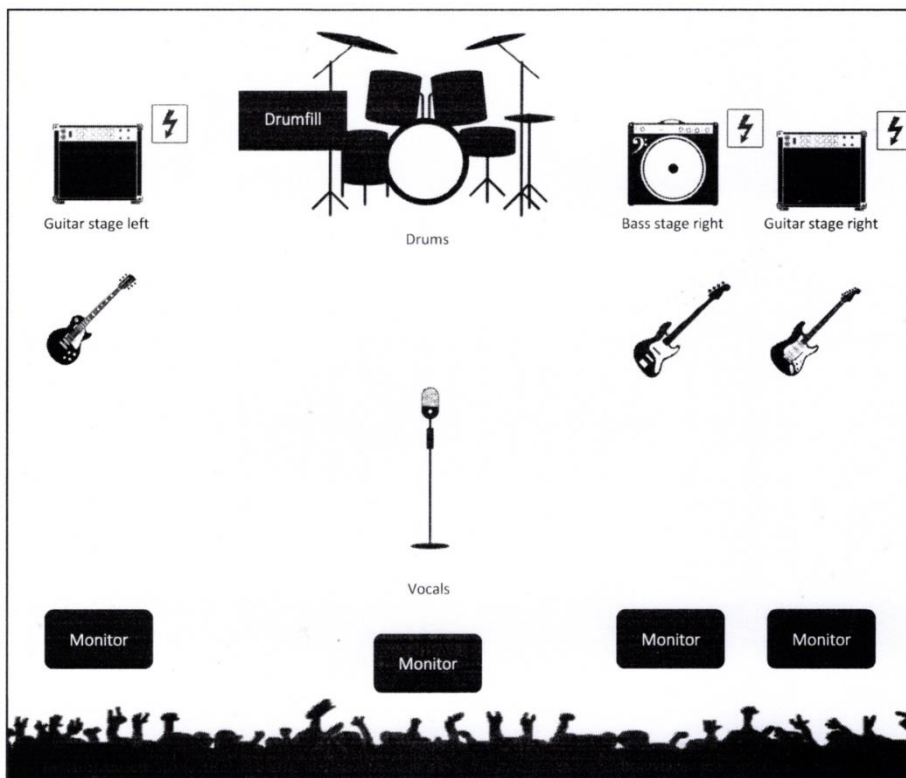


ROAD TO EXILE

STAGEPLOT



PATCH

Channel	Instrument	Mic / DI-Out	Amp	Power Supply
1	Kick	Mic		
2	Snare	Mic		
3	Tom 1	Mic		
4	Tom 2	Mic		
5	Tom 3	Mic		
6	Floortom	Mic		
7	HiHat	Mic		
8	Overhead left	Mic		
9	Overhead right	Mic		
10	Guitar stage left	Mic	Guitar Combo	2x
11	Guitar stage right	Direct Out	Kemper + Cabinet	2x
12	Bass stage right	Direct Out	Engl + Cabinet	2x
13	Vocals stage center	Mic (wireless)		

Alternative: E-Drum mit Direct Out, Channels 1&2 statt klassischem Schlagzeug (bringen wir nach Absprache mit, sofern sinnvoll und notwendig).



TECHNICAL RIDER - VORWORT

Wir betrachten den folgenden Rider als Rahmen für unseren Auftritt, sofern nichts anderes vereinbart ist. Niemand ist perfekt und jede Location, jeder Gig ist anders. Deshalb bitten wir ausdrücklich um Nachfragen, wenn etwas unklar ist oder nicht erfüllt werden kann. Ihr könnt mit uns über (fast) alles reden. Vielen Dank, dass wir bei Euch auftreten dürfen. Wir freuen uns auf eine tolle Veranstaltung!

Kontakt:

Sebastian Harttung
Georg-Elser-Platz 1
78467 Konstanz

Mail: roadtoexile@gmx.de

Tel.: +49 160 83 33 701



TECHNICAL RIDER

PA-System:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angemessenes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring:

Auf der Bühne benötigen wir 4 Wedges + 1 Drumfill:

Mix 1 – Thomas: Gitarre (Stage Right / 1 Wedge)

Mix 2 – Carl: Gesang (Center / 1 Wedge)

Mix 3 – David: Gitarre (Stage Left / 1 Wedge)

Mix 4 – Sebastian: Bass (Stage Right / 1 Wedge)

Mix 5 – Maurice: Drums (1 Drumfill)

Je nach Bühnengröße reichen eventuell auch drei Wedges (Bühnenvorderkante) plus ein Drumfill-Monitor aus.

Bühne:

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch einen ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Ein Riser für das Schlagzeug mittig an der Bühnenhinterkante sollte aufgebaut sein, sofern die Bühnengröße dafür geeignet ist.

Personal:

ROAD TO EXILE reisen ohne eigene Techniker. Wir freuen uns über eine kompetente Tontechnikerin oder einen kompetenten Tontechniker, die/der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen zur Verfügung steht. Falls eine Lichtanlage vorhanden ist, gilt dasselbe.

Für den Einlass bzw. die Abendkasse wird Personal vom Veranstalter bereitgestellt.

Soundcheck:

Um einen bestmöglichen Klang auf und vor der Bühne zu gewährleisten, führt die/der vom Veranstalter gestellte Techniker*in nach dem Aufbau einen kompletten Soundcheck mit der gesamten Band durch. Bei Festivals bzw. Veranstaltungen mit mehreren Bands ist ein Linecheck kurz vor Konzertbeginn obligatorisch.



HOSPITALITY RIDER

Parkplätze:

ROAD TO EXILE reisen in der Regel mit zwei Fahrzeugen an, für die es unmittelbar am Veranstaltungsort bzw. Bühneneingang geeignete und kostenfreie Parkmöglichkeiten geben sollte.

Backstage:

Der Veranstalter stellt der Band einen separaten Backstage-Raum mit Sitzgelegenheiten für fünf Personen zur Verfügung. Es ist sichergestellt, dass Gäste zu diesem Raum keinen Zutritt haben.

Verpflegung:

Die Band erhält vom Veranstalter kostenfreie Getränke in ausreichender Menge (idealerweise je ein Kasten Bier, Cola und Mineralwasser) zur Verfügung gestellt. Des Weiteren erhält jedes Bandmitglied eine kostenfreie warme Mahlzeit, welche zwischen Ende Aufbau/Soundcheck und Konzertbeginn eingenommen werden kann. **Bitte beachten: Sänger Carl ernährt sich vegan.**

Gage:

Die im Vorfeld vereinbarte Gage wird der Band unmittelbar nach dem Konzert, spätestens jedoch bei Abreise in Bar ausgezahlt.

Unterkunft:

Bei Veranstaltungen, die über 100 Kilometer von Konstanz entfernt stattfinden, stellt der Veranstalter der Band auf Anfrage kostenfreie Übernachtungsmöglichkeiten zur Verfügung (Einzel- oder Doppelzimmer).